

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №14 г. Иркутска»**

УТВЕРЖДЕНА
протокол педагогического совета
№ 1 от «30»08.2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная подготовка»**

Возраст обучающихся 11-15 лет
Срок реализации 2 года

Автор – составитель: педагог дополнительного
Образования Коплярова Е.Г.

Иркутск 2016

Содержание	
1. Введение	3
2. Пояснительная записка	3
2.1. Актуальность Программы	5
2.2. Цели и задачи Программы	6
2.3. Основные направления деятельности по Программе	7
2.4. Методы обучения	8
2.5. Формы и режим занятий	8
2.6. Планируемые результаты освоения Программы	9
2.7. Формы оценки планируемых результатов освоения Программы	10
3. Учебный план	11
4. Содержание разделов Программы	12
5. Тематический план	13
6. Материально-технические условия реализации Программы	31
Список литературы	33
Репертуар, рекомендуемый для вокального ансамбля	34

Введение

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует развитию мировоззрения молодого поколения. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, в том числе детей с ОВЗ.

Современная песня – это эффективная форма работы с детьми с умственной отсталостью.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 11-15 лет. Срок реализации программы – 2 года. Группа первого года обучения – дети 11-13 лет, группа второго года обучения – дети 13-15 лет.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная подготовка» (далее – Программа) разработана на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15» «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Пояснения службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14.04.2015г. № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ».

Программа направлена на приобщение умственно отсталых обучающихся к музыкальному искусству и способствует развитию их творческой фантазии, а также компенсации нарушенных функций. Общим признаком детей с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в социальной адаптации. Особое внимание обращено на коррекцию специфических нарушений.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с ограниченными возможностями здоровья. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал умственно отсталого ребенка, способствует развитию

целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

На занятиях вокала происходит формирование у школьников вокально-хоровых навыков расширение представлений учеников о мире музыкального искусства, развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости в различных видах музыкальной деятельности. В основу программы легли следующие положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- восприятие музыки является способностью, определяющей интерес к музыкальному искусству и успешность музыкальной деятельности (В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский);
- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует содержанию самой музыки (Н.Л.Гродзенская, Ю.Б. Алиев);
- воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ученика (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры ученика (Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова).

Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена существующими проблемами в дополнительном образовании в условиях коррекционной школы. Замкнутость социального пространства, удаленность школы от муниципальных организаций дополнительного образования создают особые проблемы при организации образовательного процесса. Ограниченность социальных контактов школьников снижают возможности для саморазвития детей во внеурочное время. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Цели и задачи Программы

Цель: приобщение учащихся с умственной отсталостью к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Развивать слух и голоса детей.
- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- Формировать вокально-хоровых навыки.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.
- Формировать у школьников эмоциональную отзывчивость на различные виды музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных

интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки.

Музыкальную основу Программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания Программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа «Вокальная подготовка» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – двухгодичной.

Занятия строятся на принципах коррекционной направленности и индивидуализации и дифференциации образования.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Основные направления деятельности по Программе

Групповые занятия – основная форма работы. Самым главным принципом является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего – это создание атмосферы увлеченности, вовлечения детей в познание музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы: движения под музыку, пение, игра.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей, слушания любимой музыки или просмотра любимых музыкальных фильмов или мультфильмов.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео). Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Методы обучения

1. Музыкальное сопровождение. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социоигровой метод. Занятия должны быть составлены так, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Формы и режим занятий

Формы и режим занятий: учебный процесс организован в форме групповых занятий. Коллективные занятия вокалом предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть 7-10 человек в подгруппе. Это позволяет педагогу учесть индивидуальные особенности каждого учащегося. Количество обучающихся, входящих в состав сводного хора предполагается не более 20 человек. Каждая подгруппа занимается 2 раза в неделю. Предусматриваются дополнительные репетиционные занятия с учащимися 2 года обучения в сводной группе (сводный хор) для постановки концертных номеров и работы над песенным материалом, которые тоже проводятся 2 раз в неделю.

Такая организация учебного процесса позволяет педагогу правильно определить методику и форму занятий, распределить время теоретической и практической работы.

Планируемые результаты освоения Программы

Освоение детьми Программы направлено на достижение следующих результатов:

Личностных:

- формирование интереса к пению,
- ориентация на моральные нормы и их выполнение,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- овладение навыками коммуникации при общении со сверстниками в совместном творчестве.

Предметных:

Знания, которыми должны овладеть учащиеся	Умения, которыми должны овладеть учащиеся
11 – 13 лет	
Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
13 – 15 лет	
Понимание дирижёрских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало пения и окончание); Соблюдение певческой установки; умение правильно дышать, точно повторить заданный звук.	Освоение элементарных певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания); Умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического

	интонирования; Умение использовать элементы ритмики и движения под музыку; Умение работать в сценическом образе; Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.
--	---

Формы оценки планируемых результатов освоения Программы

В основу Программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Результативность освоения Программы «Вокальная подготовка» определяется на основе участия ребенка в конкурсных или классных мероприятиях. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой деятельности ребенка;
- по повышению уровня общего развития и общей культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь учащихся;
- по отношению в коллективе.

Воспитательные результаты освоения программы оцениваются по трем уровням:

Первый уровень результатов	Приобретение обучающимися с умственной отсталостью знаний: о Родине, о ближайшем окружении и о себе, об артикуляции звуков, звучании музыкальных инструментов, правилах исполнения музыкальных произведений, о формах и характере музыкальных произведений и т.д.
Второй уровень результатов	Получение опыта исполнения музыкальных произведений, переживания эмоционального отношения к произведению, опыта выражения своих чувств, выражения позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.
Третий уровень результатов	Получение учащимися начального опыта самостоятельного представления результатов творческой деятельности.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Раздел 1. Введение в предмет «Вокальная подготовка»	2	2	-
	1.1 Постановка учебных целей.	2	2	-
2.	Раздел 2. Работа над вокально-хоровыми навыками	66		
	2.1. Первичное знакомство с вокально-хоровыми навыками.	8	3	5
	2.2. Отработка на репертуаре вокально-хоровых навыков	48	6	42
	2.3. Репетиционная работа перед концертными выступлениями	8	-	8

	Итого	68	13	55
2 год обучения				
3.	Раздел 1. Введение в предмет «Вокальная подготовка»	2	2	-
	1.1 Постановка учебных целей.	2	2	-
4.	Раздел 2. Работа над вокально-хоровыми навыками	66		
	2.1. Первичное знакомство с вокально-хоровыми навыками.	8	3	5
	2.2. Отработка на репертуаре вокально-хоровых навыков	48	6	42
	2.3. Репетиционная работа перед концертными выступлениями	8	-	8
	Итого	68	13	55

4. Содержание разделов Программы

Содержание программного материала занятий состоит из вокальных упражнений и музыкальных произведений для исполнения, что развивает музыкальные способности обучающихся.

Процесс разучивания произведения обычно делят на четыре основных периода:

1. Эскизный, или начальный;
2. Этап разучивания произведения (самый длительный по времени);
3. Заключительный, или этап впеваания;
4. Концертное выступление, которое является итоговым.

5. Тематический план

1-й год обучения (Всего: 68 часов)

Раздел 1. Введение в предмет «Вокальная подготовка» (Всего: 2 часа)

Требования к знаниям: иметь представления о: строении голосового аппарата; певческой установке (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, головы, и всего артикуляционного аппарата); навыках дыхания, правильного звукообразования, формировании гласных и согласных в пении; ощущении певческой опоры; чистоте интонации; исполнительских навыках, необходимых для раскрытия художественного образа произведения; пении под фонограмму «минус»; работе с микрофоном; многоголосном пении.

Требования к умениям: уметь выполнять специальные упражнения для развития вокально-хоровых навыков; выразительно, ощущая певческую опору, правильно образуя звук, интонационно чисто исполнять мелодию песни.

Тема 1.1. Постановка учебных целей (2 часа)

Особенности вокала, его социальная сущность, функции, основные цели и задачи. Характеристика ансамблевого и сольного пения, как вида музыкально-исполнительского искусства. Организация работы в вокальном коллективе. Методика вокального обучения, примеры вокальных упражнений и распевок. Эстетическая сущность пения.

1. **Занятие 1.** Певческий голос. Собеседование. Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокальных занятий. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.
2. **Занятие 2.** Охрана певческого голоса. Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Раздел 2. Работа над вокальными навыками (всего: 66 часов)

Требования к знаниям: иметь представления о: строении голосового аппарата; певческой установке (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, головы, и всего артикуляционного аппарата); навыках дыхания; ощущении певческой опоры; навыках правильного звукообразования, формировании гласных и согласных в пении; чистоте интонации; исполнительских навыках, необходимых для раскрытия художественного образа произведения.

Требования к умениям: уметь выразительно, ощущая певческую опору, правильно образуя звук, интонационно чисто исполнять мелодию песни.

Тема 2.1. Первичное знакомство с вокально-хоровыми навыками. Работа над вокально-хоровыми навыками (8 часов)

Певческая установка. Комплекс требований, способствующих правильному звукообразованию. Прямое положение корпуса, естественное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки.

Дыхание. Одновременный вдох перед началом пения, равномерное расходование дыхания во время пения, дыхание между фразами, цепное дыхание, умение петь, усиливая или ослабляя дыхание.

Звукообразование. Естественное звучание без напряжения и крика, работа над качеством звука, правильное округлое формирование гласных, навыки кантиленного пения и навыки лёгкого подвижного пения, расширение диапазона. Примеры разных манер исполнения.

Дикция. Выработка подвижности артикуляционного аппарата. Чёткое произношение согласных в середине и конце слова. Правильное формирование гласных. Правила орфоэпии.

Чистота интонации. Навыки правильного чистого интонирования в одноголосном и многоголосном пении. Выработка чистого унисона.

Хоровой ансамбль. Выработка навыков пения в унисон в отдельных партиях и в ансамбле. Одновременное начало и окончание пения. Правильное соотношение звучания по силе и тембру в отдельных партиях со звучанием всего ансамбля.

Развитие навыков исполнения в соответствии с жестом дирижёра: начало, окончание, усиление, ослабление, ускорение, замедление певческого звучания, а также одновременное взятие дыхания.

Разбор музыки и текста разучиваемого произведения: выявление его основной идеи и художественных образов; определение характера произведения и взаимосвязь текста с музыкой.

6. **Занятие 3.** Позиция вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

7. **Занятие 4.** Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма

8. **Занятие 5.** Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь правильно». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (а,о,у,ы,и,э) на ноте соль. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

9. **Занятие 6.** Дикция. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Упражнения на развитие и закрепление артикуляционного аппарата. Правильное формирование гласных. Ясное произношение согласных.

10. **Занятие 7.** Чистота интонации. Знакомство с унисоном. Упражнения на выработку чистого унисона.
11. **Занятие 8.** Хоровой ансамбль. Понятие точного интонирования песни, выработать умение слушать своих соседей по партии.
12. **Занятие 9.** Развитие навыков исполнения в соответствии с жестом дирижёра. Знакомство с основными жестами руководителя (дирижёра). Организованное начало и окончание пения.
13. **Занятие 10.** Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Беседа о характере разучиваемого произведения. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: темпом, мелодией, ритмом.

Тема 2.2. Отработка на репертуаре вокально-хоровых навыков (48 часов)

Впевание произведения – заключительная стадия выучивания произведения. Художественное совершенствование произведения через музыкально-выразительные средства.

1. **Занятие 11.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
2. **Занятие 12.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
3. **Занятие 13.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.
4. **Занятие 14.** Работа над точным началом и окончанием песни.
5. **Занятие 15.** Работа над характером.
6. **Занятие 16.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
7. **Занятие 17.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном
8. **Занятие 18.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам
9. **Занятие 19.** Работа над точным началом и окончанием песни.
10. **Занятие 20.** Работа над характером.
11. **Занятие 21.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
12. **Занятие 22.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
13. **Занятие 23.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.
14. **Занятие 24.** Работа над точным началом и окончанием песни
15. **Занятие 25.** Работа над характером.
16. **Занятие 26.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
17. **Занятие 27.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном
18. **Занятие 28.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.
19. **Занятие 29.** Работа над точным началом и окончанием песни
20. **Занятие 30.** Работа над характером.
21. **Занятие 31.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
22. **Занятие 32.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном
23. **Занятие 33.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.

24. **Занятие 34.** Работа над точным началом и окончанием песни
25. **Занятие 35.** Работа над характером.
26. **Занятие 36.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
27. **Занятие 37.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
28. **Занятие 38.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.
29. **Занятие 39.** Работа над точным началом и окончанием песни.
30. **Занятие 40.** Работа над характером.
31. **Занятие 41.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
32. **Занятие 42.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
33. **Занятие 43.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.
34. **Занятие 44.** Работа над точным началом и окончанием песни.
35. **Занятие 45.** Работа над характером.
36. **Занятие 46.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
37. **Занятие 47.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
38. **Занятие 48.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам.
39. **Занятие 49.** Работа над точным началом и окончанием песни.
40. **Занятие 50.** Работа над характером.
41. **Занятие 51.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
42. **Занятие 52.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
43. **Занятие 53.** Работа над правильным формированием гласных. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Дыхание по фразам.
44. **Занятие 54.** Работа над точным началом и окончанием песни.
45. **Занятие 55.** Работа над характером.
46. **Занятие 56.** Разучивание песни. Разбор музыки и текста. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
47. **Занятие 57.** Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном.
48. **Занятие 58.** Работа над правильным формированием гласных. Дыхание по фразам. Работа над точным началом и окончанием песни. Работа над характером.

Тема 2.4. Репетиционная работа перед концертными выступлениями (10 часов)

Вокальный коллектив, как создатель художественных ценностей, соавтор произведения, просветитель и воспитатель художественного вкуса. Последний этап, «заключительный» (назовем его впевание произведения) – самый главный в процессе выучивания. На этом этапе в произведение вносится одухотворенность, раскрываются тайны композиторского замысла. Исполнитель становится «соавтором» музыки. Вовремя впевания окончательно проверяется технологическая готовность хорового коллектива к исполнению, осуществляется последняя корректировка элементов хоровой звучности.

1. **Занятие 59.** Впевание песни. Работа над выразительным исполнением..

2. **Занятие 60.** Работа над чистотой интонации, чистым унисоном, определяется трактовка произведения, темповые соотношения, динамика, образная характеристика.
3. **Занятие 61.** Работа над пониманием сущности единого целого, выявлению драматургической канвы песни и, как следствие, обретению школьниками артистической формы в передаче художественного замысла.
4. **Занятие 62.** Работа над точным началом и окончанием песни.
5. **Занятие 63.** Работа над характером, над самоотдачей певцов во время исполнения.
6. **Занятие 64.** Проверки выработанных вокально-хоровых навыков в данной песни — насколько правильно организованы певческое дыхание и опора звука, формы звуковедения, условия ансамблирования и строя. Во впеваании чрезвычайно актуален момент готовности к концертному исполнительству.
7. **Занятие 65.** Проверка правильности выбранных средств, в процессе выучивания. Через форму впеваания стадия выучивания произведения смыкается с исполнительским процессом. На этой стадии всегда видны недостатки, просчеты, недоработки.
8. **Занятие 66.** Проверка моментов организационного порядка — выход коллектива на сцену и уход, расположение ансамбля на сцене в связи с акустическими возможностями концертного зала, местоположение солистов и аккомпанирующего состава – отдельного инструмента, фортепиано.
9. **Занятие 67.** Генеральная репетиция.
10. **Занятие 68.** Отчётный концерт.

(2-й год обучения)

Раздел 1. Введение в предмет «Вокальная подготовка» (всего: 2 часа)

Требования к знаниям: иметь представления о: строении голосового аппарата; певческой установке (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, головы, и всего артикуляционного аппарата); навыках дыхания, правильного звукообразования, формировании гласных и согласных в пении; ощущении певческой опоры; чистоте интонации; исполнительских навыках, необходимых для раскрытия художественного образа произведения; пении под фонограмму «минус»; работе с микрофоном; многоголосном пении.

Требования к умениям: уметь выполнять специальные упражнения для развития вокально-хоровых навыков; выразительно, ощущая певческую опору, правильно образуя звук, интонационно чисто исполнять мелодию песни.

Тема 1.1. Постановка учебных целей (2 часа)

Особенности вокала, его социальная сущность, функции, основные цели и задачи. Характеристика ансамблевого и сольного пения, как вида музыкально-исполнительского искусства. Организация работы в вокальном коллективе. Методика вокального обучения, примеры вокальных упражнений и распевов. Эстетическая сущность пения.

1. **Занятие 1.** Певческая установка – свободное положение корпуса, головы и рта во время пения.
2. **Занятие 2.** Выработка навыков владения голосом в пределах «рабочего» диапазона с последующим его расширением

Раздел 2. Работа над вокальными навыками

Требования к знаниям: иметь представления о: строении голосового аппарата; певческой установке (правильное положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, головы, и всего артикуляционного аппарата); навыках дыхания; ощущении певческой опоры; навыках правильного звукообразования, формировании гласных и согласных в пении; чистоте интонации; исполнительских навыках, необходимых для раскрытия художественного образа произведения.

Требования к умениям: уметь выразительно, ощущая певческую опору, правильно образуя звук, интонационно чисто исполнять мелодию песни.

Тема 2.1. Первичное знакомство с вокально-хоровыми навыками.

Работа над вокально-хоровыми навыками (8 часов)

Певческая установка. Комплекс требований, способствующих правильному звукообразованию. Прямое положение корпуса, естественное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки.

Дыхание. Одновременный вдох перед началом пения, равномерное расходование дыхания во время пения, дыхание между фразами, цепное дыхание, умение петь, усиливая или ослабляя дыхание.

Звукообразование. Естественное звучание без напряжения и крика, работа над качеством звука, правильное округлое формирование гласных, навыки кантиленного пения и навыки лёгкого подвижного пения, расширение диапазона. Примеры разных манер исполнения.

Дикция. Выработка подвижности артикуляционного аппарата. Чёткое произношение согласных в середине и конце слова. Правильное формирование гласных. Правила орфоэпии.

Чистота интонации. Навыки правильного чистого интонирования в одноголосном и многоголосном пении. Выработка чистого унисона.

Хоровой ансамбль. Выработка навыков пения в унисон в отдельных партиях и в ансамбле. Одновременное начало и окончание пения. Правильное соотношение звучания по силе и тембру в отдельных партиях со звучанием всего ансамбля.

Развитие навыков исполнения в соответствии с жестом дирижёра: начало, окончание, усиление, ослабление, ускорение, замедление певческого звучания, а также одновременное взятие дыхания.

Разбор музыки и текста разучиваемого произведения: выявление его основной идеи и художественных образов; определение характера произведения и взаимосвязь текста с музыкой.

1. **Занятие 3.** Работа над постановкой певческого дыхания, умение взять глубокое. Спокойное дыхание в песнях медленного темпа, и короткое дыхание в быстром темпе.

2. **Занятие 4.** Понятие о дыхании по фразам, цепном дыхании. Экономное расходование дыхания

3. **Занятие 5.** Работа над звукообразованием. Понятие атаки звука. Точная мягкая атака звука. Твёрдая атака и её применение в пении

4. **Занятие 6.** Развитие и укрепление артикуляционного аппарата. Правильное формирование гласных на примере упражнений. Осмысленное и отчётливое произношение слов в тексте. Воспитание правильных навыков дикции предусматривает преодоление и исправление возможных недостатков в произношении, как, например, вялость артикуляции, скованность и неподвижность челюстей.

5. **Занятие 7.** Точное интонирование разучиваемой песни. Работа над выравниванием строя отдельных ступеней при пении мелодии. Умением слушать остальных участников ансамбля.

6. **Занятие 8.** Работа над единством и согласованностью выразительных средств и исполнительских приёмов. Работа над строем ансамбля и музыкального сопровождения

7. **Занятие 9.** Работа над одновременным началом пения, работа над динамическими оттенками.

8. **Занятие 10.** Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.

Тема 2.2. Отработка на репертуаре вокально-хоровых навыков

(48 часов)

Впевание произведения – стадия выучивания произведения. Художественное совершенствование произведения через музыкально-выразительные средства.

1. Занятие 11. Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни..

2. Занятие 12. Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения,.

3. Занятие 13. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.

4. Занятие 14. Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.

5. Занятие 15. Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

6. Занятие 16. Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.

7. Занятие 17. Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни.

8. Занятие 18. Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения,.

9. Занятие 19. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.

10. Занятие 20. Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.

11. Занятие 21. Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

12. Занятие 22. Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.

13. Занятие 23. Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы

руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни.

14. Занятие 24. Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения.

15. Занятие 25. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.

16. Занятие 26. Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.

17. Занятие 27. Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

18. Занятие 28. Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.

19. Занятие 29. Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни.

20. Занятие 30. Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения.

21. Занятие 31. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.

22. Занятие 32. Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.

23. Занятие 33. Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

24. Занятие 34. Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.

25. Занятие 35. Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни.

26. **Занятие 36.** Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения.
27. **Занятие 37.** Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.
28. **Занятие 38.** Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.
29. **Занятие 39.** Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.
30. **Занятие 40.** Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
31. **Занятие 41.** Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни..
32. **Занятие 42.** Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения.
33. **Занятие 43.** Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.
34. **Занятие 44.** Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.
35. **Занятие 45.** Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.
36. **Занятие 46.** Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.
37. **Занятие 47.** Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни..
38. **Занятие 48.** Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения.

39. Занятие 49. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.

40. Занятие 50. Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.

41. Занятие 51. Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

42. Занятие 52. Разбор музыки и текста разучиваемого произведения. Прочитывание текста в ритме и темпе. Приёмы работы над текстом: выразительное чтение руководителем, отдельными учащимися, всей группой. Беседа о характере разучиваемого произведения. Значение разбора содержания песни, её идейного замысла и средств музыкальной выразительности.

43. Занятие 53. Разучивание песни. Показ песни руководителем. Значение выразительного и правильного показа песни. Объяснение непонятных слов. Воспитательное и образовательное значение краткой вступительной беседы руководителя: целенаправленность восприятия, эмоциональный настрой, ознакомление с автором песни, условиями её создания. Роль привлечения смежных искусств, в подготовке осмысленного и эмоционального восприятия художественного образа песни..

44. Занятие 54. Активизация внимания, художественного мышления, развитие аналитической деятельности, воспитание сознательного подхода к художественному исполнению разучиваемого произведения,.

45. Занятие 55. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном Работа над правильным формированием гласных. Разучивание песни по музыкальным фразам. Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия, ритм, динамические оттенки.

46. Занятие 56. Продолжение работы над песней, разъяснение целей повторных пропеваний, пение по группам, пение хорошо поющих детей, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися.

47. Занятие 57. Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

48. Занятие 58. Значение итогового исполнения: творческое переживание содержания, повышение интереса и активности в дальнейшей работе.

Тема 2.4. Репетиционная работа перед концертными выступлениями (10часов)

Вокальный коллектив, как создатель художественных ценностей, соавтор произведения, просветитель и воспитатель художественного вкуса. Последний этап, «заключительный» (назовем его впевание произведения) – самый главный в процессе выучивания. На этом этапе в произведение вносится одухотворенность, раскрываются тайны композиторского замысла. Исполнитель становится «соавтором» музыки. Во время впевания окончательно проверяется технологическая готовность хорового коллектива к исполнению, осуществляется последняя корректировка элементов хоровой звучности.

1. Занятие 59. Впевание песни. Работа над выразительным исполнением.

2. Занятие 60. Работа над чистотой интонации, чистым унисоном, определяется трактовка произведения, темповые соотношения, динамика, образная характеристика.

3. Занятие 61. Работа над пониманием сущности единого целого, выявлению драматургической канвы песни и, как следствие, обретению школьниками артистической формы в передаче художественного замысла.

4. Занятие 62. Работа над точным началом и окончанием песни.

5. **Занятие 63.** Работа над характером, над самоотдачей певцов во время исполнения.
6. **Занятие 64.** Проверки выработанных вокально-хоровых навыков в данной песни — насколько правильно организованы певческое дыхание и опора звука, формы звуковедения, условия ансамблирования и строя. Во впеваании чрезвычайно актуален момент готовности к концертному исполнительству.
7. **Занятие 65.** Проверка правильности выбранных средств, в процессе выучивания. Через форму впеваания стадия выучивания произведения смыкается с исполнительским процессом. На этой стадии всегда видны недостатки, просчеты, недоработки.
8. **Занятие 66.** Проверка моментов организационного порядка - выход коллектива на сцену и уход, расположение ансамбля на сцене в связи с акустическими возможностями концертного зала, местоположение солистов и аккомпанирующего состава – отдельного инструмента, фортепиано.
9. **Занятие 67.** Генеральная репетиция.
10. **Занятие 68.** Отчётный концерт.

6. Материально-технические условия реализации адаптированной основной общеобразовательной программы

В помещении для обучающихся вокалу должно быть предусмотрено следующее специальное оборудование:

- Микрофоны;
- Музыкальные центры;
- Стереоманитолы;
- Центр Караоке;
- Пианино;
- Столы и стулья ученические.

Список литературы:

1. Аквариум БУК, 2006г.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2006г.
3. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. сост. А.Билль,- М.: 2005г.
4. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008г.
5. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2005.
6. Бутаев И. Работа над певческим дыханием в хоре. – М., 1952.
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
8. Калугина Н. Методика работы с народным хором. – М., 1977.
9. Оссенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
10. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1977.
11. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
12. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
13. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М.,1974.
14. Самарин В. Хороведение. – М., 1998.
15. Соколов В. Работа с хором. – М., 1964.
16. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.,1961.
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
18. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2007г.
19. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2008г.

Репертуар, рекомендуемый для вокального ансамбля

Русские народные песни:
Заболела Дунина головка.
Кудёрышки
По Дону голяет
Шёл казак на побывку.
Гусачок.
Пчёлочка золотая
Шашку бери!
Славутич.
Казачки
Ой, Варвара.
Сказка – присказка.
Ой вставала я ранёшенько.
Ванька-встанька
Иванушка.
Серёжа.
Я девчонка расхороша.
Коник вороной.
Любо, братцы, любо
В. Шаинский «Семь дорожек»
Натали «Считалочка»
Алсу «Школьная пора»
А. Рыбников «Пони»
В. Берковский «На далёкой Амазонке»
А. Рыбников «Кот-мореход»
А. Бабаджанян «Детства последний звонок»
А. Бабаджанян «Ноктюрн»
А. Журбин «Весёлый лягушатник»
А. Журбин «Планета детства»
А. Журбин «Пряничная песенка»
А. Журбин «Смешной человечек»
А. Пахмутова «Дарите радость людям»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
В. Чернышёв «Десятый класс»
В. Шаинский «Вместе весело шагать»
В. Шаинский «Облака»
Г. Гаджикосимова «Жизнь. Как ты прекрасна!»
Г. Понаморенко «Оренбургский пуховый платок»
Д. Кристи «Карлсон»
Д. Тухманов «Играет орган»
Д. Тухманов «Мы с тобою танцуем»
Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
Дж. Риссон «После дождя»
Е. Крылатов «Колокола»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
Е. Крылатов «Серёжка ольховая»
И. Кадомцева «Жар-птица костра»
Из р-ра ансамбля «Самоцветы» «Мир не прост»

Из р-ра группы «Битлз» «Облади-облада»
К. Молчанов «Журавлиная песня»
Л. Квинт «Здравствуй, день»
Л. Куклин «Песня о первой любви»
М. Дунаевский «Ветер перемен».
М. Блантер «Как служил солдат»
М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
М. Дунаевский «Цветные сны»
М. Минков «Песенка на память»
М. Фрадкин «Красный конь»
О. Горбовская «Душа»
О. Хромушин «Кот-мореход»
П. Аедоницкий «Васильки»
С. Маркидонов «Я гулял по белу свету»
С. Пожлаков «Песня о добром человеке»
Э. Ханок «Реченька туманная»
Ю. Саульский «Татьянин день»
Ю. Чичков «Кружевные сказки»
Ю. Чичков «Родная песенка»
Ю. Чичков «Свирель да рожок»