

Евгения Геннадьевна Коплярова,
учитель музыки и пения ГОКУ
«Специальная (коррекционная)
школа № 14 г. Иркутска»

Любовь Владимировна Плеханова,
преподаватель МБУ ДО «Детская
школа искусств № 4» г. Иркутска

Елена Анатольевна Половнева,
преподаватель МБУ ДО «Детская
школа искусств № 4» г. Иркутска

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

Как детям с интеллектуальными нарушениями не только освоить определённую художественную технику, но и запечатлеть свои эмоции, творчески раскрыться, проявить собственное «я»

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включает в себя программу духовно-нравственного развития, которая призвана направлять образовательную деятельность на воспитание обучающихся в духе любви к Родине, уважения к культурно-историческому наследию своего народа и страны, на формирование основ социально ответственного поведения.

Реализация программы должна проходить в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе школы, семьи и других институтов общества.

Целями духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями являются социально-педагогическая поддержка и приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования нравственных чувств, нравственного сознания и поведения.

В процессе духовно-нравственного развития обучающихся могут решаться такие задачи, как создание условий для появления мотивации к учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем; формирование чувства причастности к коллективным делам; укрепление доверия к другим людям; развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, способности понимать других людей и сопереживать им.

Опыт работы Специальной (коррекционной) школы № 14 г. Иркутска показывает, что одной из эффективных форм духовно-нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью является проведение интегрированных мастер-классов совместно с педагогами детской школы искусств в рамках внеурочной деятельности. Мастер-классы объединили звучание живой музыки в исполнении педагогов и учащихся школы искусств с обучением нетрадиционным техникам рисования. Были проведены следующие мастер-классы:

❶ «Космос» (техника рисования акварелью с использованием морской соли).

❷ «Зимние узоры» (смешанная техника рисования: акварель и восковые мелки).

❸ «Сказочный мир» (граттаж).

Расскажем более подробно о каждой упомянутой технике рисования.

Акварель и соль

Соль – вещество гигроскопическое (т. е. способное впитывать влагу), это свойство используется для получения различных эффектов при рисовании акварелью. Соль, просыпанная на влажную краску, впитывает её, оставляя более светлые участки. Видимый результат проявляется не сразу, а только после полного высыхания рисунка. Соль собирает воду и отталкивает пигмент при попадании на непросохший слой краски, благодаря чему вокруг кристалликов соли образуются светлые пятна неопределённой формы. В зависимости от величины крупинок соли можно получить пятна различного размера. В использовании соли нет ничего сложного. Важно лишь поймать момент, пока красочный слой ещё влажный (но он не должен быть мокрым, иначе соль просто растворится).

Акварель с восковыми мелками

Это очень простая смешанная техника рисования. Она не требует особых умений, в то же время создаёт яркий эффект, поэтому получила большое распространение в детском творчестве. Суть техники заключается в нанесении воском линий, простейших фигур, далее на этом же листе рисуют акварелью. Участки с воском не закрашиваются, за счёт чего создаётся эффект свечения. Вместо восковых мелков можно использовать свечной воск или взять самую простую акварель, что делает эту технику очень доступной. На занятиях художественного отделения школы искусств для работы был выбран формат А3. Рисуя на листе такого формата, дети показывают лучший результат за короткое время, не боясь, что им не хватит места и что лист закончится.

Граттаж

Выполняется в виде графического рисунка путём процарапывания по воску острым инструментом. Для работы в данной технике используются следующие материалы и инструменты: картон белого цвета, восковые мелки, свеча, гуашь, губка, широкая кисть, вязальный крючок, зубочистки. Основные выразительные средства: линия, штрих, пятно, контраст. Рисунки, выполненные в этой технике, очень хорошо смотрятся. В них есть какая-то загадка, объём, работы получаются уникальными.

Каждому мастер-классу предшествовала длительная и кропотливая работа, ведь методики работы с детьми с особыми образовательными

ми потребностями и учащимися художественной школы отличаются. Были подобраны материалы и инструменты для работы, заготовлены шаблоны. Композиция на листе была заранее рассчитана преподавателем, детям оставалось только развить тему и домыслить мелкие детали. Сюжеты варьировались (от сказочных узоров и цветов, рождественских ангелов до космоса), техника усложнялась. Учащиеся нашей школы почувствовали себя настоящими творцами, а главным вдохновителем маленьких художников была живая музыка.

Роль музыкального сопровождения

На протяжении нескольких лет учащиеся и преподаватели музыкального отделения детской школы искусств № 4 приезжают к нашим школьникам с концертами «Дети – детям!». С сентября 2017 года к ним присоединились ученики и преподаватели художественного отделения школы искусств. Каждая поездка в школу тщательно планируется, обсуждается тема художественного мастер-класса, подбирается музыка. В ходе мастер-классов звучала музыка таких эпох, как барокко (Г. Ф. Гендель, И. И. Кванц, И. С. Бах), классицизм (В. А. Моцарт, Ф. Ж. Госек), романтизм (Р. Шуман, А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, В. И. Ребиков, Ф. Крейслер), импрессионизм (К. Дебюсси, Ф. Пуленк), а также произведения советских композиторов (А. И. Хачатурян, Д. Д. Шостакович, И. Иванов), современных исполнителей, преподавателей, композиторов (В. А. Ерзунов, Е. П. Дербенко, А. Пьяццолла).

Учащиеся Специальной (коррекционной) школы № 14 познакомились не только с разными техниками рисования, но и получили представление о многих музыкальных инструментах: флейте, саксофоне, ксилофоне, джембе (западноафриканский барабан в форме кубка с открытым узким низом и широким верхом, на который натягивается мембрана из кожи), аккордеоне, баяне, балалайке, домре, скрипке, гитаре, фортепиано. У каждого инструмента свой тембр, внешние отличия, а также разная степень воздействия на чувства человека (в зависимости от личностных особенностей и восприимчивости нервной системы).

Слушая спокойную классическую музыку, ученики с интеллектуальными нарушениями погружались в творчество, причём на мелодии эпохи романтизма откликались более эмоционально, иногда посматривали на исполнителей. Современные произведения, а также яркие по звучанию инструменты вызывали бурную реакцию: школьники отвлекались от рисования и пытались понять, откуда лилась эта музыка.

Конечно, не последнюю роль играли хорошее, качественное исполнение, эмоциональная подача, уверенность музыканта. Для выступлений отбирали лучшие музыкальные номера, учащиеся школы искусств соревновались между собой за возможность поехать к



«Сюжеты варьировались (от сказочных узоров и цветов, рождественских ангелов до космоса), техника усложнялась».



Пример работы в технике рисования солью

детям с ОВЗ. В эти моменты они были не просто учениками, а волонтерами, несущими радость своей игрой на музыкальном инструменте, пробуждающими воображение, развивающими творческие способности у слушателей.

Рисование в такой атмосфере даёт возможность детям с интеллектуальными нарушениями не только освоить определённую художественную технику, но и запечатлеть свои эмоции, творчески раскрыться, проявить собственное «я», повысить самооценку.¹

¹ Фото в статье из архива авторов.