



Коррекционные возможности вырубных контуров зрительных символов гласных звуков

Мартовицкая Наталья Федоровна, учитель-
логопед, высшая квалификационная категория

ГОБУ СКШ №14 г. Иркутска



Звуковая среда обязана быть информативной!

«Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной...

Как прекрасно слышать ЗВУК:

Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину...».

Андрей Усачев «Звукарик»

Если **неречевые звуки** естественно ассоциируются с жизненным опытом ребёнка, то в отношении **речевых звуков** требуется специальная работа по умению слышать и выделять их на фоне слова. Сформированный фонематический слух - **базовое условие для обучения детей грамоте**.

Начинаем работу с выделения и различения гласных звуков, произношение которых обеспечивается определённым, фиксированным положением губ, поэтому гласную легко узнать **по «немой» артикуляции**.



Актуальность

(оптимизация подходов к логопедическому воздействию)

- Условием становления правильного звукопроизношения является полное совпадение произношения звуков у ребёнка, и у взрослого, как образца для подражания. Это происходит при сформированных анализаторах: речеслуховом («**слышу речь**») и речедвигательном («**произношу сам**»). Иными словами, для реализации задачи **формирования** полноценной **артикуляторной базы** необходимо развитие **осознанного контроля за произношением (собственным и взрослого)**.
- В становлении звукопроизношения может помочь **логопедический массаж**. Но он проводится только по медицинским показаниям и только специально обученным специалистом. **Главный принцип – не навреди!** Однако, каждому логопеду по силам «**разогреть**» **круговую мышцу рта, на материале гласных звуков**. Ведь не секрет, что правильное звучание согласного звука при его автоматизации зависит от чёткого, дифференцированного произнесения рядом стоящего гласного.



Вариативность использования (по цели логопедического воздействия)

Кроме традиционных зрительных символов, подключаем **вырубные (полые)** контуры зрительных символов **гласных** звуков.

- Они позволяют выработать не только **нужный раствор рта**, но и помогают формированию **контроля за положением губ и языка**.
- Выбор этих символов предоставляет **возможность сравнения их по принципу противопоставления**, что расширяет возможности коррекционного воздействия. Эти ощущения закрепляются путём **самостоятельной обводки «контура губ»**, в т.ч. на листе бумаги пальцем, карандашом.
- **Кроме зрительного анализатора**, который является ведущим, параллельно используются **тактильные ощущения** от артикуляции через **определённого размера бортики-воротца** вырубного контура конкретного гласного звука, а не просто его изображения.



Вариативность использования (на разных этапах логопедического воздействия)

- С вырубными контурами зрительных символов гласных звуков (по размеру раствора рта) продолжаем **работу на этапе автоматизации согласного в слогах, для обучения плавному слиянию в слог** и предупреждению побуквенного чтения в будущем. Именно они формируют контроль за положением губ при переключении на последующий звук.
- **Включаем** зрительные символы (той же конфигурации, но маленького размера) **в звуковые схемы** на этапе автоматизации в слогах и словах, **как переходный момент к звуко-буквенной схеме слова.**
- Вырубные контуры гласных звуков используем **на всех этапах формирования слоговой структуры слова**, тем самым давая видимый **ориентир для переключения губ и соблюдения ритмического рисунка слова.**



Содержательность: старая игра на новый лад (знакомство с вырубными контурами гласных звуков - на доступном для понимания дидактическом материале)

- «Спеть песенки» гласных звуков, тянуть их, ассоциативно передавая образ персонажей сказки «Теремок» (контроль – перед зеркалом!)

Персонаж	Что делает	Похожий на это гласный звук	Положение губ при этом
лягушка	квакает	А	рот широко открыт
волк	воет	У	губы тянутся вперед
медведь	рычит	Ы	губы растянуты в стороны овалом
лиса	удивляется	О	губы вытянуты сверху вниз овалом
мышка	пищит	И	губы улыбаются , зубы ровным заборчиком
заяц	боится, заикается	Э	нижняя челюсть опускается , верхняя неподвижна



Содержательность: старая игра на новый лад (знакомство с вырубными контурами гласных звуков - на доступном для понимания дидактическом материале)

- **Найти** каждому персонажу **свой «теремок»** (вырубной контур)
- Интерес гарантируется созданием игровой ситуации и положительным эмоциональным фоном.

Дополнительно:

- **различные** наборы персонажей сказки «Теремок» (плоскостные, объёмные);

а также **самостоятельно** собранные обучающимися **из своих** игрушек





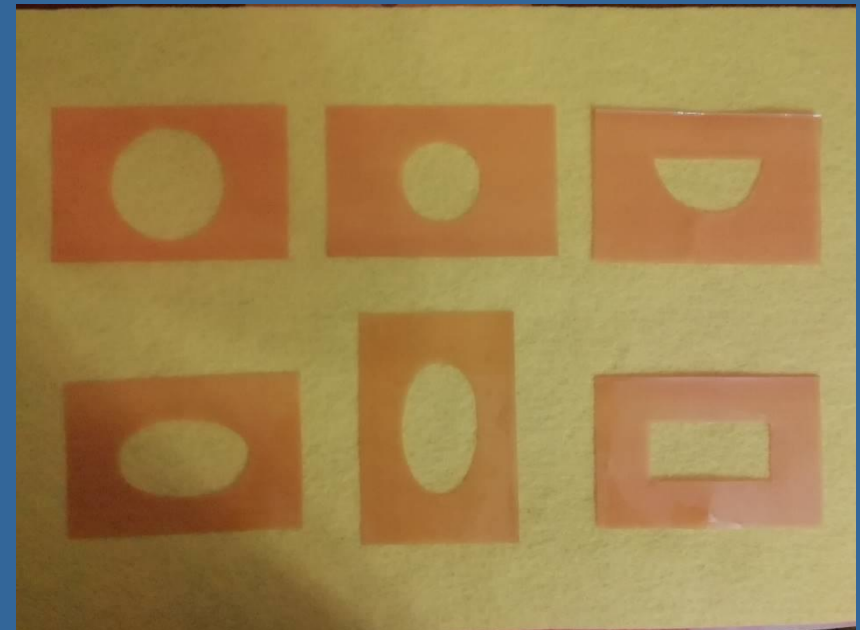
Практичность и лёгкая воспроизводимость

ЦЕНА ВОПРОСА:

- Для **вырубных контуров** зрительных символов гласных звуков – уголок для бумаг канцелярский (допустимо – бывший в употреблении).
- **Не забывать:** вырубные контуры должны легко обрабатываться!

Рекомендуемые размеры:

- большой круг диаметром 6 см.;
- (+ половинка большого круга)
- малый круг диаметром 4 см.;
- прямоугольник 2 x 6 см.;
- овалы диаметром 4 x 7 см

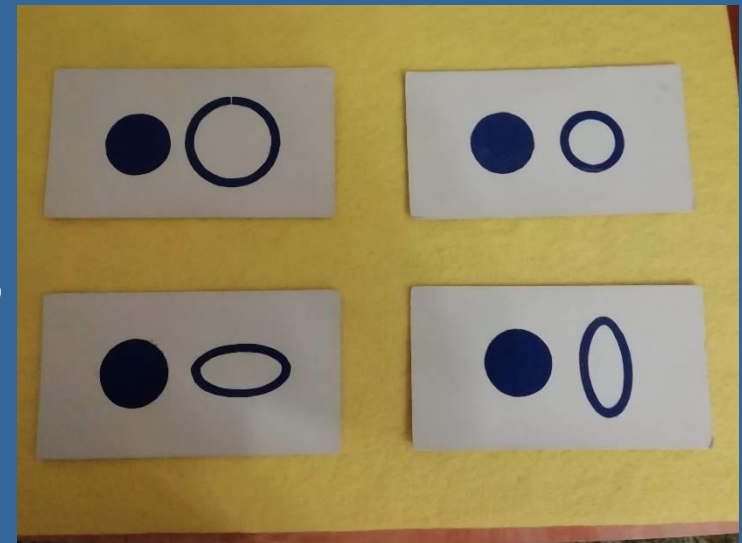




Практичность и лёгкая воспроизводимость

ЦЕНА ВОПРОСА:

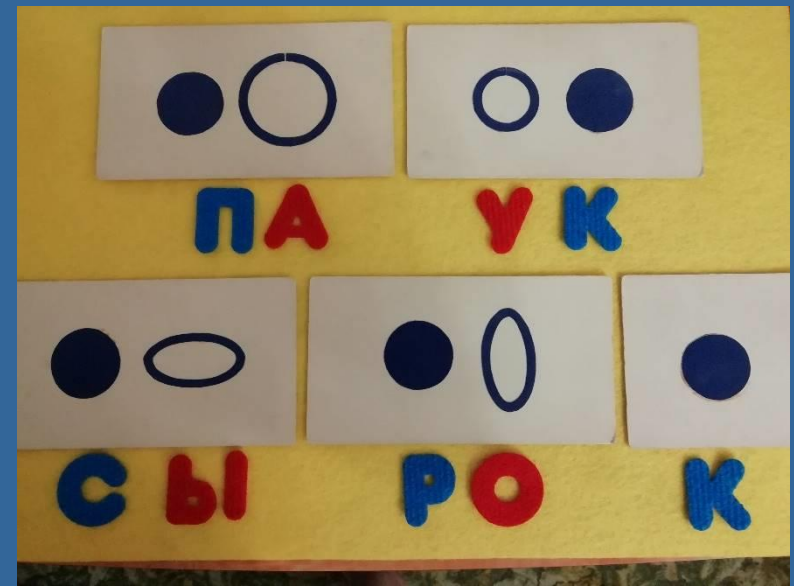
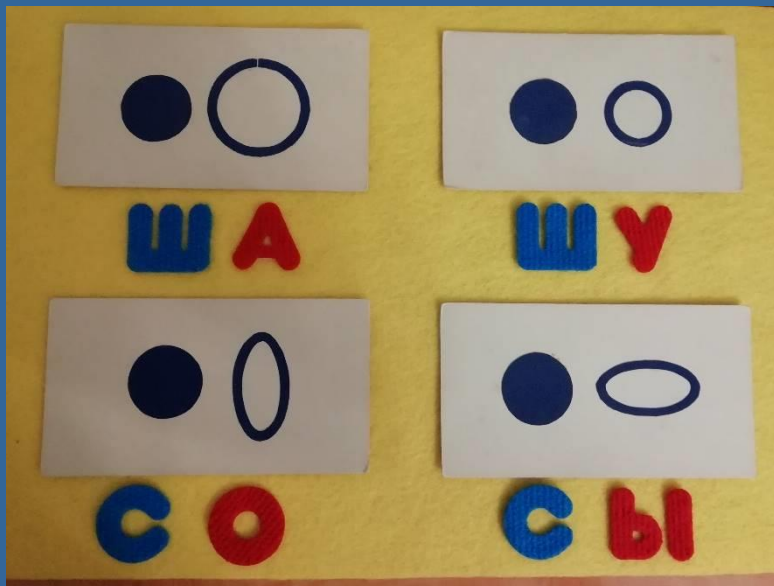
- **Для слоговых карточек** – контуры зрительных символов гласных звуков того же размера, что и вырубные контуры, и круг синего цвета - для обозначения рядом стоящего согласного звука.
- Переворачивая слоговую карту, мы демонстрируем «превращение» **прямого слога в обратный** и наоборот.
- Используя принцип **противопоставления**, формируем лёгкость **переключения** артикуляционных укладов (губы в улыбке – трубочкой)



Универсальность

(обогащение подходов к логопедическому воздействию)

- Зрительные символы гласных звуков облегчают переход от звука к слогу, расширяют традиционные подходы к звуковому аналитико-синтетическому методу:





Универсальность: **Моё любимое пособие!**

МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ в логопедической практике зрительных символов гласных звуков и их вырубных контуров **с различными категориями обучающихся** ПОДТВЕРЖДАЕТ их высокую эффективность:

- для формирования правильного артикуляционного уклада и переключаемости артикуляционных поз;
- для развития фонематического слуха и звуко-буквенного анализа;
- для формирования слоговой структуры слова и слогового чтения;
- для развития адекватной оценки своих речевых возможностей и самоконтроля за произношением.



Эстетика оформления, дизайн

- **Простота изготовления** описанного логопедического пособия не допускает небрежности его исполнения!
- Пособие имеет презентабельный вид, если выполнено из **современного материала**: гибкого мягкого пластика.
- В условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки **логопеду - не забывать** обрабатывать вырубные контуры после каждого использования, **обучающимся - иметь** личные комплекты, чтобы закреплять нужное артикуляционное положение губ дома.



Возможность использования в дистанционной работе

«... Есть такие ситуации в образовательной практике, когда именно дистанционное образование **может стать основным ресурсом реализации права ребёнка** на доступность и качество образования: инвалидность, эпидемии, обучение на дому по медицинским показаниям.»

*Лариса Фальковская,
директор Департамента государственной
политики в сфере защиты прав детей*

- Простота и функциональность описанного логопедического пособия позволяют в режиме видеоконференцсвязи выполнять задания логопеда с опорой на зрительный и тактильный контроль, потому, что абстрактное понятие «звук» приобретает вполне конкретное значение, позволяя **НЕ ТОЛЬКО СЛЫШАТЬ, НО И «ВИДЕТЬ» ЗВУК!**



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

НАШИ КООРДИНАТЫ:

664035 г. Иркутск, ул. Фрунзе-16

Телефон: Контактный телефон 8 (3952) 77-96-12

Сайт <http://sks14.ru/sveden/employees/>

Электронная почта: sks14@mail.ru