



НАЧАЛО НАЧАЛ – артикуляционная гимнастика

Консультация учителя-логопеда
высшей квалификационной категории
Мартовицкой Натальи Федоровны

ГОКУ СКШ №14 г. Иркутска



Одна из главных человеческих потребностей – потребность в общении

НИКОМУ НЕ НАДО ОБЪЯСНЯТЬ,
насколько важно ребенку научиться говорить.

Тем более, ребенку, который отстает
от нормальных темпов развития.

СФОРМИРОВАННАЯ СПОСОБНОСТЬ

выразить свои желания, нужды, попросить о помощи и
прореагировать на слова говорящих с ним людей

ПОМОЖЕТ

войти в окружающий мир, понять его, больше узнать о нем и
даже как-то повлиять на события, касающиеся ребенка.



Производство речи – сложный, многоступенчатый процесс

- Ребенка можно взять за ручку и научить его кушать, рисовать или показать нужную картинку. Однако **физически помочь ему заговорить мы не в силах.**
- В человеческом организме **нет специальных органов, предназначенных для произношения**, все они выполняют физиологические функции. Произносительными они стали в результате многовековой эволюции человека.



Голосовой (речевой) тракт

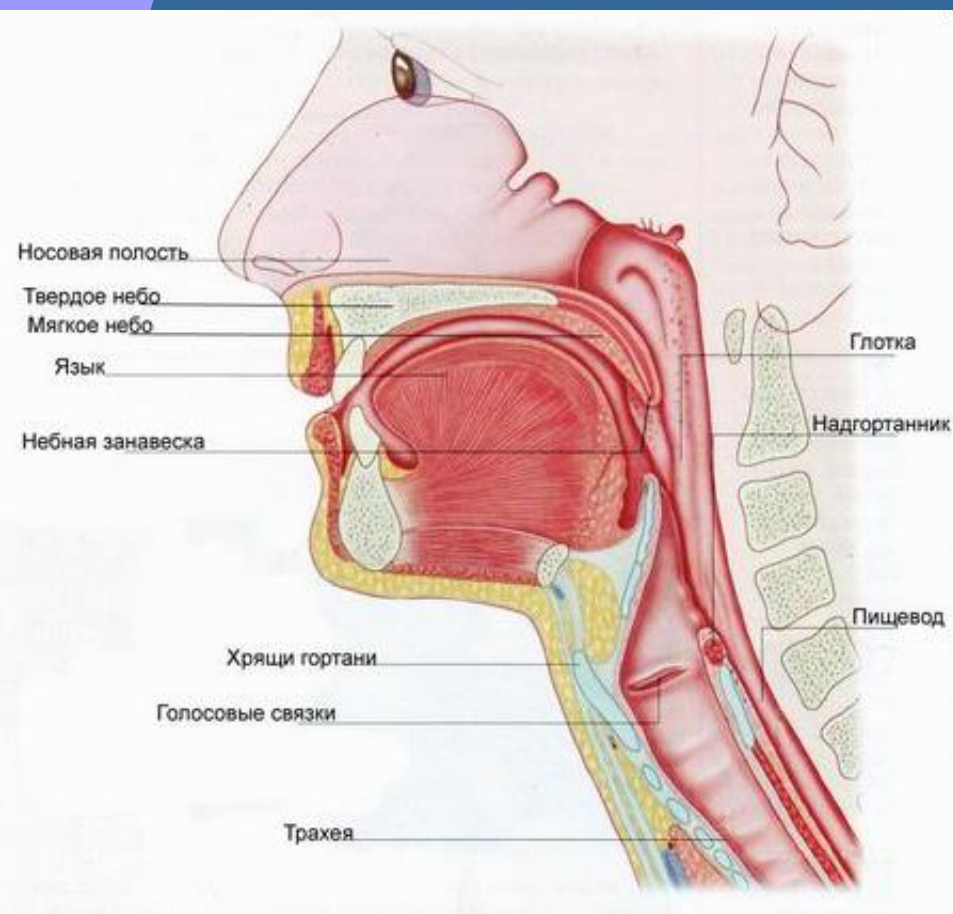
Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений **речевого тракта человека**

Материал из Википедии — свободной энциклопедии:

Голосово́й (у людей - **речево́й**) **тракт** — это полость в организме возле источника звука, в которой фильтруются звуки (гортани у млекопитающих и нижней гортани у птиц).

Примерная средняя **длина речевого тракта** взрослого человека составляет у мужчин **16,9 см**, у женщин — **14,1 см**.

Речевой тракт человека



- **ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АППАРАТ** (трахея, бронхи, лёгкие, мышечная система);
- **ГЕНЕРАТОР ЗВУКА** (гортань с голосовыми связками);
- **РЕЗОНАТОРНАЯ ЧАСТЬ** (глотка, полость носа, гайморовы пазухи);
- **ПЕРИФЕРИЧЕСКИЙ АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** (ротовая полость, язык, зубы, губы, твёрдое и мягкое нёбо)

ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ:
активные, движущиеся (язык, губы, нижняя челюсть);
пассивные, неподвижные (твёрдое и мягкое нёбо, верхняя челюсть)



Речевой тракт человека

ИМЕЕТ В СВОЕМ СОСТАВЕ:

- **Энергетический аппарат** (трахея, бронхи, легкие, мышечная система), обеспечивающий **доставку воздушной струи**.
- **Воздух** обеспечивает звукообразование **на выдохе**.
- Вдох совершается за счет расширения грудной клетки, выдох – за счет сокращения межреберных мышц.
- Легкие, как мехи, доставляют воздух **к месту звукообразования** в ротовую полость.

- **Воздух** поднимается через бронхи и трахею в гортань, где он **«озвучивается»**:
- **Генератор звука** (гортань, перегороденная голосовыми связками), определяет **характер произносимого звука**.



Речевой тракт человека

- **При дыхании** воздух беззвучно проходит через открытую в форме треугольника голосовую щель.
- **При голосообразовании** голосовая щель приводит к разному виду колебаний голосовых складок в результате их разной напряженности:
- **Сила голоса** зависит от амплитуды (размаха) голосовых связок, который определяется силой выдоха.
- **Высота голоса** зависит от частоты колебаний голосовых связок и определяется длиной, толщиной и степенью их напряжения. Чем длиннее, толще и менее напряжены голосовые связки, тем ниже звук голоса. Изменения частоты основного тона во времени определяют интонацию голоса.



Речевой тракт человека

ИМЕЕТ В СВОЕМ СОСТАВЕ:

- **Резонаторная часть** (глотка, полость носа, гайморовы пазухи), регулирует силу, высоту и тембр голоса.
- Резонаторные полости и особенности строения гортани **являются усилителями звука** и влияют на индивидуальную «окраску» (тембр) голоса.
- **Периферический артикуляционный аппарат** (ротовая полость, язык, зубы, губы, твердое и мягкое небо) **обеспечивает звукообразование.**
- Ротовые артикуляции связаны с **движением языка**. Его значимость для речи можно сравнить со значимостью кисти руки для двигательной активности человека.



Произношение звуков речи – сложный двигательный навык

Для четкой артикуляции НУЖНЫ упругие и подвижные **органы речи** – язык, губы, мягкое небо.

- Артикуляция связана с работой многочисленных **мышц** (жевательных, глотательных, мимических).
- Процесс голосообразования происходит при участии **органов дыхания** (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).

МЛАДЕНЕЦ проделывает массу разнообразных артикуляторно - мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая их бормотанием, лепетом, которые играют РОЛЬ ГИМНАСТИКИ органов речи в естественных условиях жизни.



Умение фиксировать взгляд в зеркале (для готовности к выполнению артикуляционных упражнений)

ПРИЁМЫ ГРИБОВОЙ О.Е.

- Наложить картинку на зеркало на уровне глаз. Рассматривать.
- Наложить руку ребёнка на зеркало. Пересчитывать пальцы.
- «Автопортрет»: пальцем ребёнка водить по зеркалу и фиксировать глаз, ухо, нос и другие части лица. Удерживать палец на определённой части лица (под счет).
- Перевод взгляда ребёнка и его пальца с лица логопеда на лицо ребёнка (Вот мой рот, а вот твой рот) – в зеркале.
- Аналогичный перевод взгляда, но уже без пальца.
- «Корчим рожицы»: имитация простейших действий и мимических упражнений (Делай, так как я).



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

ПРЕДПОЛАГАЕТ ПОДГОТОВКУ:

речеслухового и речедвигательного анализатора.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ:

благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится:

- с произношением взрослого (с речевым образцом);
- с собственным произношением.

«Правильное произношение звуков возникает при совпадении этих двух образов» (Эльконин Д.Б.)



ЗАДАЧИ

1. Установление **контакта** с ребенком и выход на сотрудничество.
2. Развитие осознанного анализа и навыка **контроля** за произношением.
3. Формирование **артикуляторной базы**.

ПАРАЛЛЕЛЬНО :

Развитие **слухового внимания**.

Развитие **слуховой памяти**.

Развитие **фонематического восприятия** и **звукового анализа**.



ЦЕЛЬ И СУЩНОСТЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

- исправление неправильного употребления звуков **во всех видах речевой деятельности** (в устной, письменной, заученной, самостоятельной речи; в игре, в учебе, в общественной жизни);
- затормаживание **неправильных** навыков
 - воспитание **правильных** навыков



СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Специальная методика исправления звукопроизношения:

- система артикуляционной гимнастики
- система речевых упражнений

Логопедический массаж - по медицинским показаниям, когда имеются нарушения тонуса мышц.



ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ

ПРОВОДИТСЯ:

- **только по медицинским показаниям**, когда имеются нарушения тонуса мышц. Направлен на
 - нормализацию тонуса мышц,
 - улучшение кровоснабжения проблемных участков тела,
 - активизацию кожно-мышечной чувствительности пораженных отделов нервно-мышечного аппарата.
- **только специально обученным, сертифицированным специалистом.**

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП – **НЕ НАВРЕДИ!**



РАЗРАБОТКА КРУГОВОЙ МЫШЦЫ РТА

На материале гласных звуков:

- на **звук А** обрисовать контур губ одним большим пальцем ведущей руки;
- на **звук О** пальцы одной руки «клювиком», растянуть губы сверху вниз;
- на **звук Ы** пальцы обеих рук «клювиком», растянуть губы в стороны («бантик» в уголках губ);
- на **звук И** растянуть губы в стороны (без «бантика»);
- При этом **следить**: зубы (верхние и нижние) хорошо видны!
- на **звук У** всеми пальцами ведущей руки захватить («обнять») губы, тянуть их вперёд.



Подключение вырубных контуров зрительных символов гласных звуков

- на **звук А** - большой круг;
- на **звук О** - овал (сверху вниз);
- на **звук Ы** - овал (в стороны);
- на **звук И** - прямоугольник;
- на **звук У** - маленький кружок

Сначала используем вырубные контуры **по размеру губ**, затем переходим на изображение этих контуров **маленького размера**.



АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

- совокупность **специальных упражнений**, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, **развитие силы, подвижности и дифференцированности движений** речевых органов



ЦЕЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

- **выработка полноценных движений** и определенных положений артикуляционных органов
- **объединение** простых движений **в** сложные артикуляционные **уклады**



КАЧЕСТВА АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ДВИЖЕНИЙ

- ТОЧНОСТЬ
- плавность и легкость
- темп
- устойчивость конечного результата
- переключаемость



КАЧЕСТВА АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ДВИЖЕНИЙ

- ТОЧНОСТЬ движения определяет **правильный конечный результат** местоположения и формы речевого органа.
- ПЛАВНОСТЬ И ЛЕГКОСТЬ движения предполагают движения **без толчков, подергиваний, дрожания** артикуляционного органа, без вспомогательных или сопутствующих движений в других органах, без помощи.
- ТЕМП – это скорость выполнения движения. Сначала он медленный, затем убыстряется или **регулируется** под ритм отстукивания или под счет, в конце – произвольный, быстрый или медленный.



КАЧЕСТВА АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ДВИЖЕНИЙ

- УСТОЙЧИВОСТЬ КОНЕЧНОГО РЕЗУЛЬТАТА – полученное положение **удерживается без изменений произвольно долго.**
- ПЕРЕХОД (ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ) К ДРУГОМУ ДВИЖЕНИЮ И ПОЛОЖЕНИЮ должен совершаться **плавно, быстро и точно.**
- Всю систему артикуляционной гимнастики можно условно разделить на два вида упражнений, так называемые **СТАТИЧЕСКИЕ** и **ДИНАМИЧЕСКИЕ**, суть которых усматривается, исходя из логики их названий.



КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ

- **ГУБЫ:** улыбка - трубочка
- **ЯЗЫК:**
 - вперед – назад
 - вправо – влево
 - вверх – вниз
 - распластывание – суживание
- **ЧЕЛЮСТИ:** открывание и закрывание рта

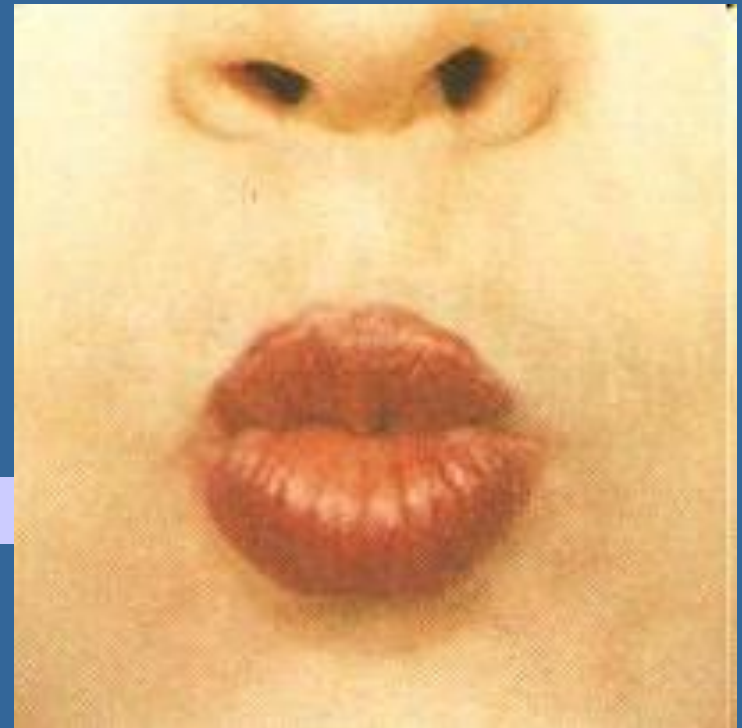
Из этих основных движений формируются **комплексы артикуляционной гимнастики** для постановки звуков (свистящих, шипящих, сонорных).

Упражнения для губ



Улыбка

Трубочка



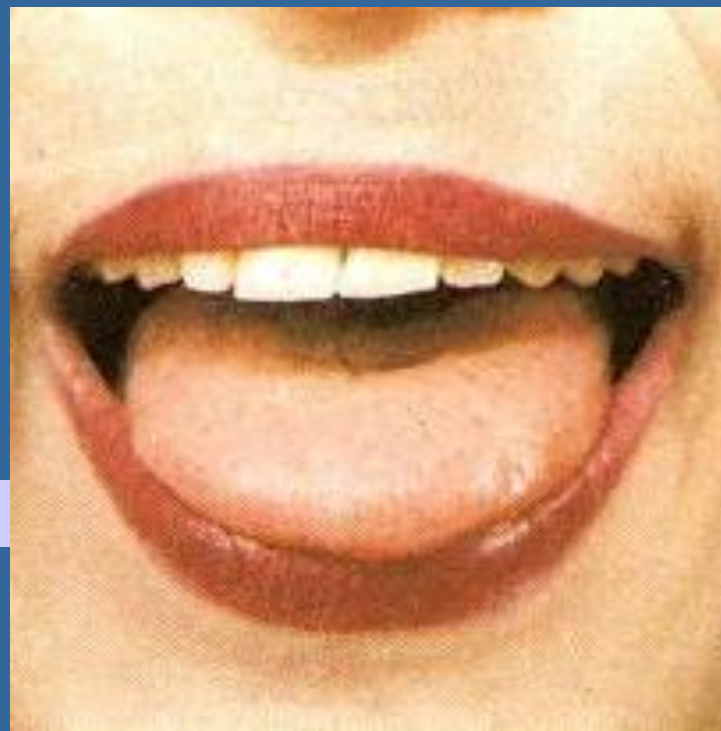
Упражнения для языка



Лопаточка



Накажем
непослушный язычок



Упражнения для языка

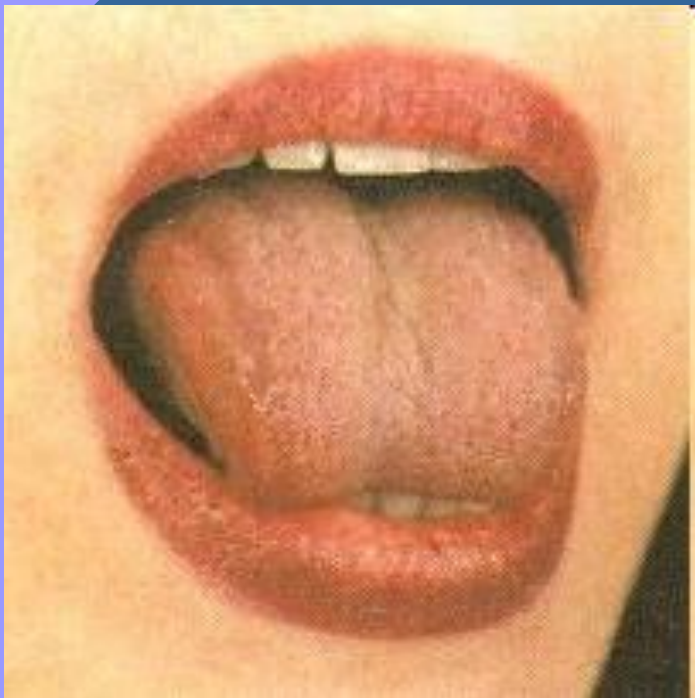


Накажем
непослушный язык

Расческа

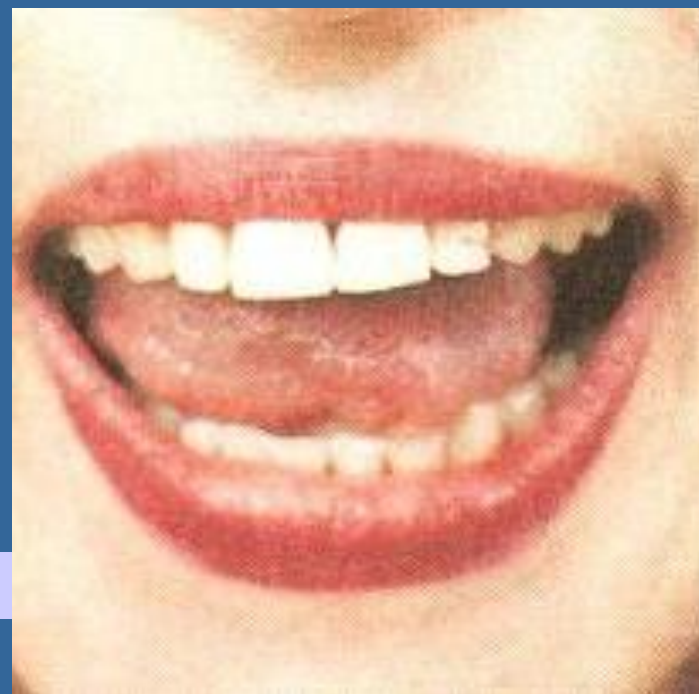


Упражнения для языка

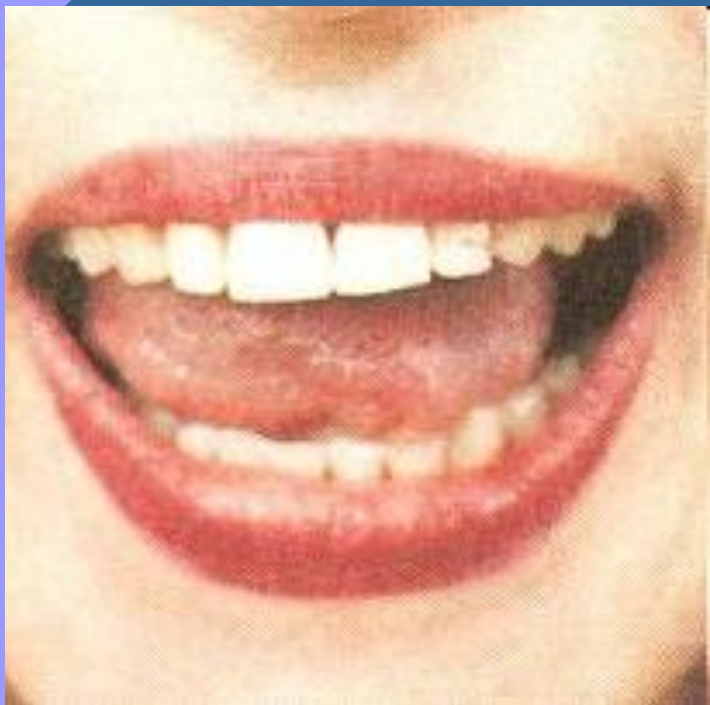


Горка

Прятки



Упражнения для языка

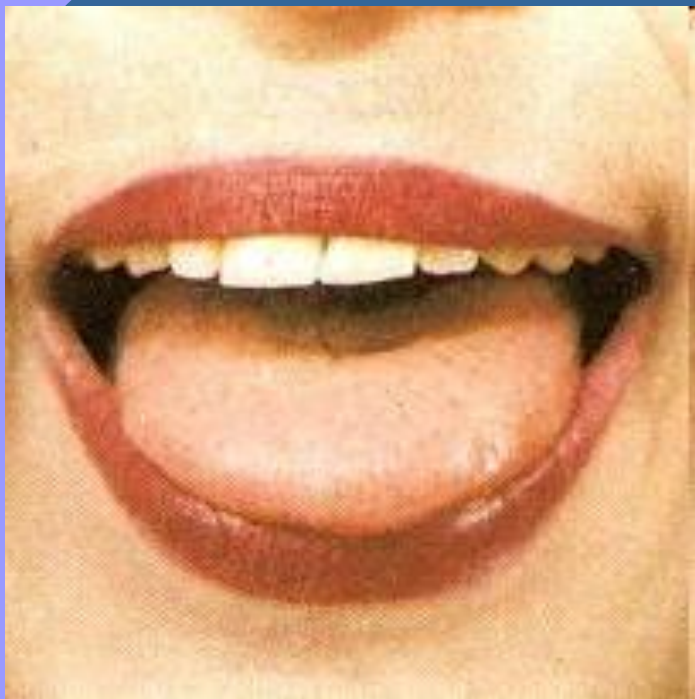


Чистим нижние зубы

Чистим верхние зубы

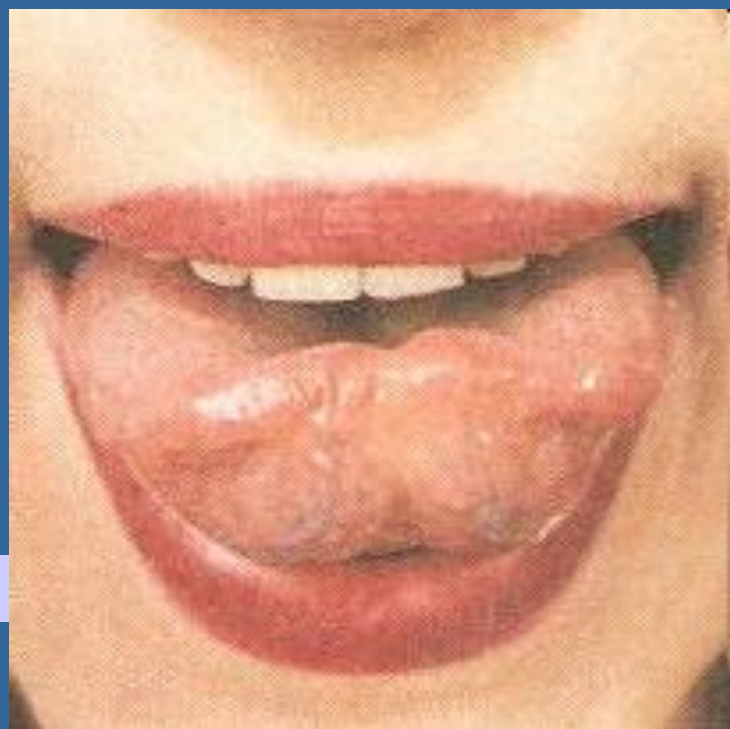


Упражнения для языка



Лопатка

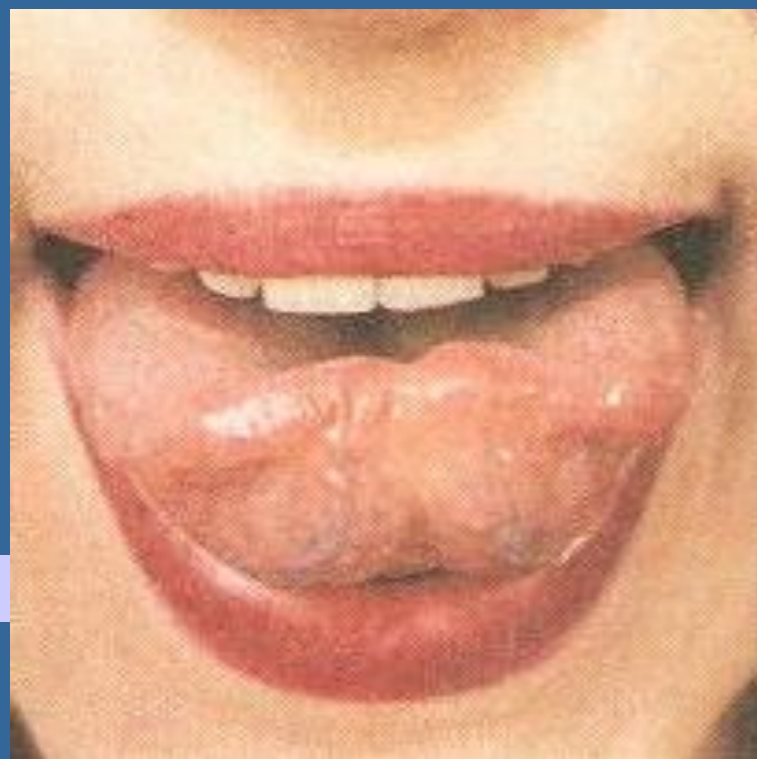
Чашечка



Упражнения для языка



Чашечка



Вкусное варенье

Упражнения для языка



Маляр (забор)

Маляр (потолок)



Упражнения для языка



Цокот

Грибок





ВАЖНО!

ТРЕНИРУЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ, ПОМНИТЬ:

- Упражнять лишь **нарушенные движения** и только те, **которые нужны в данный момент** для определенного звука и необходимые при данных особенностях подвижности органов артикуляционного аппарата.
- Торможение неправильных движений достигается использованием **зрительного контроля** и введением в работу ритма.
- Все упражнения должны быть **целенаправленными**: имеет значение **не их количество, а правильный подбор и качество выполнения.**



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

НАШИ КООРДИНАТЫ:

664035 г. Иркутск, ул. Фрунзе-16

Телефон: Контактный телефон 8 (3952) 77-96-12.

Сайт <http://sks14.ru/sveden/employees/>

Электронная почта: sks14@mail.ru