



# Развитие и коррекция фонематического слуха, как основы формирования чтения и письма

Консультация учителя-логопеда  
высшей квалификационной категории  
Мартовицкой Натальи Федоровны

ГОКУ СКШ №14 г. Иркутска



# Речевой и неречевой слух

Что такое **слух**?

- Это способность человека с помощью ушей воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде.

Слух бывает **неречевой и речевой**.

- **Неречевой слух** – это различение природных, бытовых и музыкальных шумов.
- **Речевой слух** – это различение звуков речи.

**Фонематический** (речевой) слух **отличается от физиологического** слуха и является его составной частью.



## Фонематический слух

- Фонематический слух – **способность** к слуховому восприятию речи, фонем.
- Фонематический слух **называют смысловым**, т.к. только при его наличии возможно понимание смысла слов.
- Без фонематического слуха **речевое общение невозможно**.  
Формируется у детей при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании.
- Фонематический слух - **составной элемент языкового чутья**, который осуществляет не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью,
- Фонематический слух - важнейший **стимул формирования правильного произношения**.



## Традиционно в логопедии термином «фонематический слух» обозначают фонематические процессы:

- Фонематическое восприятие
- Фонематические представления
- Фонематический анализ слова
- Фонематический синтез слова



## Фонематические процессы

- **Фонематическое восприятие** – мысленный процесс **восприятия на слух звуков** родного языка (фонем) **и их следования** друг за другом. *Это основа для различения слов, близких по звучанию (лак – рак, почка-кочка, коза-коса и т.п.)*
- **Фонематические представления** – сохранившиеся в сознании **образы звуковых оболочек конкретных слов**. *Формируется различение слов по значению, т.е. происходит понимание речи.*
- **Фонематический анализ** – мысленный процесс **разложения** целого на составляющие части (**предложение – слова – слоги – звуки**) или мысленный процесс **выделения** отдельных звуков (фонем).
- **Фонематический синтез** – мысленный процесс **соединения** частей в целое (**звуков – в слоги, слогов – в слова, слов – в предложения**).



# Этапы развития фонематического восприятия

- I Узнавание и различение неречевых звуков
- II Различение высоты, силы, тембра голоса  
(на материале одинаковых звуков, звукоподражаний, слов, фраз)
- III Различение слов, близких по звуковому составу
- IV Различение слогов
- V Различение звуков (фонем)



## Андрей Усачев «Звукарик»

*«Жизнь была бы страшно скучной,  
Если б жизнь была беззвучной...  
Как прекрасно слышать ЗВУК:  
Шум дождя и сердца стук!  
Мы кричим, смеёмся, дышим,  
Мы слова и мысли слышим,  
Слышим даже тишину...».*

- Игры на развитие фонематического слуха прекрасно подойдут для поездки на машине, ожидания в очереди, длинной прогулки в парке. **Приятных вам разговоров!**



## I этап: узнавание и различение неречевых звуков

**ЦЕЛЬ:** развитие слухового внимания и слуховой памяти.

- Надо научить ребенка обострить свой физиологический слух, чтобы слушать окружающие звуки, уметь их сравнивать.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:**

- **«Слушаем тишину».** *«Раз, два, три, четыре, пять. Начинаем мы молчать. Начинаем мы молчать и тихонько слушать звуки»:* тиканье часов, хлопанье двери, разговоры соседей, сигнал машины с улицы и крики ребятишек на площадке. Попросить рассказать о тех звуках, которые удалось услышать дома, на детской площадке, на оживленном перекрёстке, в деревне — каждый раз это будут разные звуки.
- **«Ушки-слушки»** (слушать с закрытыми глазами или за ширмой). Взрослый бесшумно передвигается по помещению и включает звучащую игрушку. Повернуться в сторону звука.





## I этап: узнавание и различение неречевых звуков

- **«Получаем звуки из всего»** (слушать с закрытыми глазами или за ширмой). Если ударять металлической, деревянной и пластиковой ложкой, получатся разные звуки. Попросить показать, что звучало.
- **«Шумелки»**. Несколько контейнеров от киндер–сюрпризов наполните крупами: пшеном, гречкой, горохом, фасолью. Сделайте по два одинаковых контейнера и попросите найти каждому контейнеру пару по звуку.
- **Компьютерные игры типа «Развитие речи. Учимся говорить правильно»**. Занимательные задания на развитие неречевого слуха, например, «Музыканты», «Транспорт», «Наш дом», «Скотный двор», «Птичий двор» и др..



## II этап: различение высоты, тембра, силы голоса

**ЦЕЛЬ:** развитие голосового аппарата и фонематического слуха. Упражнять в произношении слов и фраз с различной скоростью и громкостью, учить понимать интонацию речи и самому владеть теми средствами, которыми выражаются эмоциональные оттенки речи.

### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:

- **«Кто большой, кто маленький».**
  - На столе две игрушки (большая и маленькая): зайцы или мишки. Большой заяц (мишка), у которого много сил, играет на барабане громко, а маленький – тихо. За ширмой производить то громкие, то тихие удары в барабан. Показать, какой из зайцев (мишек) только что играл.
  - Различать, *какая дудочка играет* – большая («у-у-у» низким голосом) или маленькая («у-у-у» высоким голосом);
  - Аналогично: *кто плачет* – мальчик («а-а-а» низким голосом) или девочка («а-а-а» высоким голосом).



## II этап: различение высоты, тембра, силы голоса

- **«Тихо-громко, покажи. Близко-далеко, скажи».**
  - Хлопать в ладоши, когда слова звучат громко, и сжимать ручки в кулачки, когда тихо.
  - Показать, *как котёнок мяукает* — далеко (тихо) или близко (громко).
- **«Угадай, кто».** По телефону или в записи голос звучит немного по-другому, чем в реальной жизни. Попросите угадать, кто звонит (говорит) по телефону (по компьютеру).
- Произнести **потешку-скороговорку** сначала шепотом, затем тихим голосом, а потом громко.
- **«Читаем с выражением сказки»**, например, *«Теремок»*, *«Три медведя»* и др. Старайтесь говорить за персонажей сказки, изменяя тембр голоса: высоко и низко, грубо и пискляво и т.д. Ребёнку угадать, за кого вы говорите, а потом попробовать повторить за персонажем сказки.



## II этап: различение высоты, тембра, силы голоса

- **Выполнение движений в заданном во фразе темпе.** Согласовывать движение с текстом, с учётом изменения динамики и темпа звучания.
  - **Для рук** (круговые движения руками): *«Мелет мельница зерно».*
  - **Для ног** (шаги - бег): *«Большие ноги шагали по дороге. Маленькие ножки бежали по дорожке».*
- **Пальчиковая игра «Гроза».** Выполнять движения соответственно тексту:
  - *«Закапали капли* (стучат по столу двумя указательными пальцами).
  - *Идёт дождь* (тихо стучат четырьмя пальцами обеих рук).
  - *Он льёт, как из ведра* (громко стучат четырьмя пальцами).
  - *Пошёл град* (стучат косточками пальцев, выбивая дробь).
  - *Гремит гром* (барабанить кулаками по столу).
  - *Сверкает молния* (рисуем пальцами молнию в воздухе).
  - *Все быстро убегают домой* (хлопок в ладоши, руки прячут за спину).
  - *Утром ярко светит солнце* (описать обеими руками большой круг).



### III этап: различение слов по звуковому составу

**ЦЕЛЬ:** развитие фонематического восприятия, как основы для различения слов, близких по звучанию. Различать на слух слова, произнесённые неправильно.

#### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:

- **«Не ошибись!»** Выбери нужную из картинок со сходными по звучанию словами: (крыша – крыса; тачка – точка; удочка – уточка; коза – коса; ком – дом; лак – рак; ложки – рожки; мука – рука; тень – день; башня – пашня и т.д.).
- **«Хлопни, когда верно».** Называть картинку (предмет) то правильно, то неправильно (заменяя 1-й звук в слове). На правильный вариант – хлопок в ладоши: *«Бумага – пумага – тумага – пумака – бумага».*



### III этап: различение слов по звуковому составу

- Стихи для включения в них недостающего слова, что развивает в детях **чувство ритма и рифмы**, способствует пополнению словарного запаса, улучшает фонематические представления ребенка.
  - *«В Африке найдем не раз мы кокос и (ананас)». «Спорят брошки и заколки: у кого острей (иголки)».*
- **«Исправь ошибки».** Помочь навести «порядок». Примеры взяты из книги А.Х. Бубновой «Развитие речи».
  - *«К нам в окно залетел лук (жук). Любит кушать шубу соль (моль). У слона вместо носа робот (хобот). Жучка доедает будку (булку). Папа в трамвае взял жилет (билет). Моряки зашли в торт (порт)».*



## IV этап: различение слогов

**ЦЕЛЬ:** деление на слоги и различение слогов, как минимальной единицы речевого потока. Ребенок должен знать, что **есть слова короткие и длинные.**

### **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:**

- **«Хлопаем слова».** Произносить слова по частям и отхлопывать слоги («*ма–ма, хлеб, мо–ло–ко*» и т.д.)
- **«Топаем слова».** Проговаривать и вышагивать слова вместе с ребёнком. Аналогично, поднимаемся и спускаемся по лестнице (на каждый слог – одна ступенька)
- **«Стоп–слоги».** Произносить одинаковые слоги, а если ошибётесь, ребёнок скажет «стоп» или хлопнет в ладоши. Например, «*бу – бу – бу– му – бу*».
- **«Кто как кричит?»** Послушай, кто как кричит и повтори (покажи нужную картинку). Для игр на различение слогов хорошо брать знакомые звукоподражания («*му, ко, ку, ав, ам, ох, хо, ах, ха*»).



## V этап: различение звуков (фонем)

**ЦЕЛЬ:** развивать умение слышать заданный звук среди ряда звуков, слогов, слов.

### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:

- **«Прогулка на велосипедах».** «Покатаемся на велосипедах? Проверим, хорошо ли накачаны шины. Подкачаем насосом (с-с-с...). Слышите, воздух шипит (ш-ш-ш...)». Если я покажу картинку с изображением насоса – посвистим: «с-с-с», а если с изображением шины - пошипим: «ш-ш-ш».
- Аналогично: «Жук жужжит: ж-ж-ж...», комар звенит: з-з-з...».

- *Послушай стихотворение и скажи, какой звук слышишь в этих словах:*

*Жук жужжит в железной банке —  
Жук не хочет жить в жестянке.  
Жизнь жука в плену горька.  
Жалко бедного жука.*





## V этап: различение звуков (фонем)

- **«Повтори-не ошибись!»** Запомнить и повторить цепочки слогов:
  - *са, са-са; ша-ша, ша-ша; ша-аш-ша, ла-ла-ЛА (с ударением);*
  - *са-ша, за-жа, са-ца, ач-ащ, ра-ла, ша-жа.*
- **«Будь внимательным!»** Если услышишь заданный звук, хлопни в ладоши. Например, слушаем звук «Р»: *л,р,м,р,ч,р,л; ла-ра-ша-ка-ра; нос, рот, корка, шутка.*
- **«Назови картинки»** Покажи (назови) по картинкам предметы, в названии которых есть звук Ш. Например: *машина, мышь, банка, тапки, шапка* и т.д.
- **Компьютерные игры типа «Развитие речи. Учимся говорить правильно».** Занимательные задания на развитие речевого слуха, например «Голосистые звуки», «Безголосые звуки», «Звуки – двойняшки», «Сердитые и ласковые звуки».
-



## Фонематический анализ и синтез слова

**ЦЕЛЬ:** развивать умение раскладывать слова на составляющие звуки и объединять, «собирать» в понятные слова.

### ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ:

- **«Поймай слово».**  
Взрослый: все слова рассыпались на звуки. Я назову звуки, а вы составьте из них слово: *К-О-М-А-Р* — *комар*, *Ж-У-К* — *жук*, *О-С-А* — *оса*, *М-У-Х-А* — *муха*, *Б-А-Б-О-Ч-К-А* — *бабочка...*
- **«Разбросай слово».**  
Взрослый предлагает детям самим разделить слова на звуки: *каша* — *К-А-Ш-А*, *дом* — *Д-О-М*, *бумага* — *Б-У-М-А-Г-А...*
- **«Отгадай слово»** (выделить 1-й звук в словах, слить в новое слово)  
Угадай слово по первым звукам, изображенных на картинках предметов. Например: *лебедь*, *иголка*, *стол*, *арбуз* (*лиса*).
-



## В чём отличие?

<b>Фонематическое восприятие (фонематический слух) – способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы)</b>	<b>Фонематический (звуковой) анализ – разделение на составные элементы сочетаний звуков, слогов, слов</b>
<b>1-я ступень</b> в овладении грамотой	<b>2-я ступень</b> в овладении грамотой
<b>Для устного</b> воспроизведения звуков речи	<b>Для письменного</b> воспроизведения звуков речи
Формируется постепенно, до 4-х лет <b>в процессе естественного развития</b>	Формируется позднее, после 4-5 лет, <b>требуется специальное обучение</b>
Основную роль играет: <b>слух, артикуляционные возможности, внимание, память</b>	Основную роль играют <b>мыслительные процессы</b> : умение действовать в ситуации выбора



## Фонематический (звуковой) анализ слова – умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки

Уметь определить:

- Какие звуки (фонемы) входят в состав слова.
- Сколько всего звуков в слове.
- Какова последовательность звуков в слове (Какой звук 1-й, 2-й, 3-й).
- Каково место каждого звука в слове по отношению к другим звукам.



## «Подступы» к анализу звукового состава слова

Уже в старшем дошкольном возрасте может быть доступно:

- Узнавание звука на фоне слова.
- Определение места звука в слове.
- Выделение звука из начала и конца слова.



## Фонематический слух

**Сформированный фонематический слух - базовое условие для обучения детей грамоте:**

- Готовность ребенка к обучению письму и чтению связана с умением **услышать** в слове отдельные **звуки и их определенную последовательность**.

**Вовремя сформированный фонематический слух**

- **предупредит** возможное появление вторичных речевых дефектов, в т.ч. **недоразвитие словаря и грамматического строя**;
- **снизит вероятность** возникновения **нарушений чтения и письма** (дислексии и дисграфии).



## Профилактика нарушений чтения и письма – это **задача родителей**

- **Семья обязана** обеспечить для ребенка оптимальное физическое развитие, психологическое спокойствие и благополучие, благоприятные условия для формирования психики.
- Речевые проблемы следует начать **устранять до поступления ребенка в школу или в процессе первых лет обучения**, в противном случае школьник обязательно столкнется с различными психологическими и учебными трудностями.



## Профилактика нарушений чтения и письма – это **задача родителей**

- Не только своевременное подключение логопеда и индивидуальный подход в обучении, но и организация режима дня, здорового сна, адекватных нагрузок, активного летнего отдыха дает возможность предотвратить проблемы с письмом и чтением.
- Здоровый завтрак, а для перекусов орехи или курага, позволяют **обеспечить питание мозга** на все учебное время.
- Иногда перед занятиями помогает растирание **воротниковой зоны**.
- И обязательно ребёнок должен чувствовать Ваше **родительское внимание и заботу**.





## ВАЖНО

вызывать у ребёнка устойчивое **желание учиться писать**

- Подарите красивые карандаши разной твёрдости, ручку, тетрадь и прописи (для дошкольников, для леворуких и т. др.);
- Отведите определённое место для занятий «письмом»;
- Пусть изображает на листе бумаги фигуры и линии, чередуя их, как орнамент;
- Пусть начинает понимать мягкость и твёрдость карандашей, выберет ту, с которой ему «писать» легче, чище.
- Не требовать от ребёнка сразу «дописывать» строку до конца, лучше меньше, да лучше!
- Выполнять задания без принуждения, дайте детству наиграться!
- Не скупиться на похвалу!
- **Очень важно состояние «внутренней готовности» к овладению грамотой!**



## **ВАЖНО** снизить чисто технические трудности при письме за счёт **развития тонкой ручной моторики**

- Все пальцы обеих рук поочерёдно «здороваются» с большим пальцем;
- Все пальцы обеих рук быстро «бегут» по столу;
- Все пальцы сначала одной, а затем другой руки поочерёдно касаются стола («игра на рояле»); кисть руки при этом находится в полусогнутом положении;
- Все пальцы обеих рук сначала разводятся в стороны, затем соединяются вместе; кисти рук при этом лежат на столе или вытянуты перед собой;
- Все пальцы обеих рук то плотно сжимаются в кулаки, то вновь распрямляются.



**БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!**

**НАШИ КООРДИНАТЫ:**

**664035 г. Иркутск, ул. Фрунзе-16**

**Телефон:** Контактный телефон 8 (3952) 77-96-12.

**Сайт** <http://sks14.ru/sveden/employees/>

**Электронная почта:** [sks14@mail.ru](mailto:sks14@mail.ru)